

Aberto *Ele*

La revista con apellido

artes plásticas - cine - teatro - música - libros - danza
gastronomía -
sociales - economía - política internacional - vinos

Periodistas y Escritores de
Argentina - Chile - Uruguay -
México - Portugal - Italia - Brasil

OCTUBRE 2015
n° 5



Editorial Croquis

Artes Plásticas - Literatura - Economía Internacional-
Teatro - Cine - Música
Gastronomía - Vinos y Bodegas
Sociales - Turismo - Política Internacional

Staff

Editor

Martín Enrique Gil (*Argentina*)**Colaboradores****Mabel Calcaprina; Diana Castelar; Adolfo Martínez** (*Argentina*)**Felipe Vilches Rubio** (*Chile*)**Roberto Araujo** (*Uruguay*)**José Pais de Carvalho** (*Portugal*)**Francisco Valencia Sandoval** (*México*)**Altair de Sousa Maia** (*Brasil*)**Cataldo Russo** (*Italia*)**Pilar Torrilla** (*APEA*) Asociación de la Prensa Española en Argentina

“Aberto Ele” Revista sobre artes plásticas, cine, teatro, música, libros, danza, gastronomía, Política Internacional-Economía

Aquellos que estén interesados en recibir la revista en PDF pueden solicitarla a info@editorialcroquis.com.

La suscripción es sin costo alguno. O bajarla desde el sitio www.editorialcroquis.com

Aquellos que deseen enviar información para publicar en sus páginas también pueden hacerlo por medio del mail.

Revista ABERTO ELE

Viamonte 947 1° CABA (1053)

Telefax (54-11) 4393-1194

Buenos Aires-Argentina

www.editorialcroquis.cominfo@editorialcroquis.com

OCTUBRE 2015

Revolución, Reacción y Confusión.**ROBERTO ARAUJO**

El proceso histórico que ha delineado la tan mentada y promocionada y hasta en algunos extremos faranduleada “Revolución Latinoamericana” ha tenido en su andar sus altos y bajos.

Sus idas y venidas, sus martirios y sacrificios, sus glorias y fracasos .

Sus poesías y delirios.

Pero es posible que el complejo mundo globalizado que se impone y avasalla, haya impactado de tal manera en la psiquis progresista que termine provocado en el fondo, una confusión que de no ser entendida urgentemente, puede terminar condenando al clásico progresismo latinoamericano a un futuro poco promisor.

Pues resulta evidente de que no todo lo que brilla es oro, ni todo lo que hiede es mierda, pues hay un vasto universo de medios pelos que componen el espectro de la realidad, que al principio había sido negada caprichosamente por la izquierda convencional y que como resultado de esa negación, la hundió en el fango del populismo barato.

Pues resulta que cuando el chirrear de la picana hizo bramar a los luchadores sociales de los setenta, muchos de los que sobrevivieron y pudieron a duras penas escabullirse de las mazmorras, en el apuro de la huida apresurada buscaron en el horizonte lares mas seguros y solidarios que los ampararan y cobijaran.

Y quien podría imaginarse que al fin por caprichos de la providencia , contradiciendo la lógica supuesta no fue ni la promocionada URSS, ni la heroica Habana, el destino predilecto de los expatriados. Pues para sorpresa de todos , fueron las capitales con algo de Meca Capitalista las preferidas por los zurdos, y así Estocolmo, Paris, Montreal, Sídney y hasta la pérfida Nueva York fueron al fin los que ampararon, cobijaron y al fin incidieron en el inconsciente colectivo de la generación de dirigentes que dos décadas después habrían de heredar la administración de la América herida.

Y alla muy lejos de las favelas, de las villas y de los cantegriles telúricos, el cotidiano ocioso de un exilio subsidiado por cierto que les proporcionó un excelso día a día repleto de tertulias filosóficas, donde por cierto, que se embriagaba de nacionalizaciones de la banca y reformas agrarias que al fin eran el pan de cada mesa, pero en consonancia con la tan diferente realidad de los anfitriones otras reivindicaciones de corte no tan revolucionarias hicieron mella en la mollera de los comandantes rebeldes.

Y así, la liberación de la marihuana, el aborto y el casamiento igualitario calaron con fuerza en las reivindicaciones populares, al tiempo que las viejas banderas iban quedando sepultadas debajo de los escombros del derruido muro de Berlin.

Y cuando volvieron y ganaron , no tenían muy clara la diferencia entre pera y mermelada y aprovechando los vientos favorables anduvieron por un buen tiempo alardeando de las pancartas y homenajando a sus mártires, que no eran pocos por cierto.

Pero en verdad confundieron reformas estructurales con floreros decorativos y al mejor estilo de los viejos populistas de principios del siglo XX, se desbandaron en generosa dadiva sin proponer y ejecutar los cambios que en el fondo necesitaba el continente para dejar de ser miserable y pasar a ser digno.

Confundieron limosna con justicia social , libertad con relajó, antiimperialismo con dogmatismo irracional, y al fin, en esa borrachera de reivindicaciones confusas propusieron un sistema ortodoxo en su composición macro económica y liberal al extremo de la utopía.

Y mientras los vientos siempre huracanados del capitalismo triunfante trajeron la resaca de un mundo en crecimiento y abundancia, los divagues ideológicos tuvieron pie donde afirmarse y lucirse, pero en cuanto las primeras gotas de un chaparrón de desavenencias repiquetearon, el agua les hizo perder pie, y la cosa se volvió peluda.

Porqué pese al casamiento igualitario, y la liberación del porro, y la despenalización del aborto, la favela siguió siendo favela y la villa siguió siendo villa, y el cantegril fue mas cantegril que nunca.

Porque guste o no guste y pese, a más de una década de administración progresista Sao Paulo no es Estocolmo y Caracas no es Sídney.

Y las cárceles Cariocas distan mucho de estar al borde de cerrar por falta de clientela como en Suecia, y los adictos porteños están muy lejos de ser disputados por una decena de instituciones caritativas como sus pares de la Haya.

Y así, un Estado conducido por ex exilados, que aprendieron a repudiar la represión arbitraria y como tal no saben imponer el respeto institucional, que su embestidura implica, en medio de una crisis que no tiene rápida salida, se confunden y reniegan, atolondrados por

una filosofía que tenía todo para ser revolucionaria, cae, al fin, en el vacío de una farándula sin sentido y sin destino.

Sin una referencia que mida los límites entre autoridad y autoritarismo, sin parámetros claros que le permitan operar sin complejos, la clase directriz ve hundirse el sueño de un continente liberado y sin entender ni entenderse parecen estar más cerca de un psicoanalista que en el atrio sagrado de los mártires, que en buena hora soñaron y propusieron un mundo mejor y más justo. Y cada vez que las pandillas de adictos al servicio del narcotráfico, imponen su propia ley, la decadencia pernicioso de una clase obrera sin principios ni ideologías, parece alejarse cada vez más, del tan soñado Hombre Nuevo que propusiera y enseñara el médico argentino, Ministro revolucionario que cayera en pos de un sueño en el altiplano boliviano.

CONCIERTOS EN LIBERTAD

Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

Miércoles 7 de Octubre - 13h

Recital de música de cámara

Alumnos de la academia orquestal

Programa

Ludwig van BEETHOVEN
Cuarteto de Cuerdas Op 18 N° 1 en Fa Mayor (1799)

Reinhold GLIERE
Intermezzo Op. 9 No. 1 (1902)

Giovanni BOTTESINI
Gran Duetto Nro 1

Antonio VIVALDI
Concierto en sol menor para flauta, oboe y fagot

Johann Georg LICKL
Cassazione para oboe, clarinete, como y fagot en Mi bemol Mayor (1798)

Stjepan SULEK
Sonata (Vox Gabrieli) (1973) para trombón y piano

Gyorgy LIGETI
3 Bagatelas para quinteto de vientos (1953)

Entrada Gratuita

Libertad 785 - CABA eventos@templolibertad.org.ar

CON EL APOYO DE

GOBIERNO DE BUENOS AIRES

TEATRO COLÓN

ISA

CIRA

FUNDACIÓN Judaica

Visítenos www.editorialcroquis.com
revista Aberto Ele

POYECTO FLOREAL DEL SOL

Al momento de elegir un proyecto de inversión nos encontramos con un panorama amplio y lleno de opciones.

Al comenzar con el desglose y estudio de cada una de estas opciones, empezamos a reconocer sus diferentes caras, con sus pros y contras, momento oportuno para dar una vuelta y revisar que esperamos de una inversión.

En la Argentina siempre se ha mantenido una cultura de “hacer crecer el dinero” ya sea con la compra de moneda extranjera, inversiones en campo, metales o propiedades. Ahora, dentro del ámbito de las propiedades, las opciones para invertir comienzan a diversificarse mucho más. Hallando opciones para percibir una ganancia tanto de forma inmediata, como en el caso de la compra y reventa de propiedades o aquellas que apuntan a obtener una ganancia a largo tiempo, oportunidad que nos da la compra de inmuebles que se revalorarán con el pasar del tiempo. Dejando así al inversor en una de estas dos posiciones: obtener una ganancia pronta al desprenderse del inmueble o mantener el inmueble y alargar el tiempo de ganancia.

Pero qué hacer cuando buscamos converger ambas realidades, debemos dar un paso más y centrar nuestra mirada en una tercera forma de inversión inmobiliaria: invertir en ladrillos con rentabilidad, es decir, invertir en una propiedad que a la vez que se capitaliza en el tiempo, nos hace percibir una ganancia gracias a su rentabilidad.

Dentro de esta novedosa forma de inversión que se lleva a cabo hoy en día, la comercializadora Consol toma la batuta con el proyecto financiero/inmobiliario/hotelero más importantes de la región: Floreal del Sol.

Este emprendimiento, que se está construyendo en la ciudad de Escobar, estará conformado por seis torres, dos de hotelería Premium, cuatro con departamentos residenciales y un Shopping Mall, dentro de un recinto en el que se contará con todos los amenities que un hotel de primera categoría puede tener.

La inversión en Floreal del Sol tiene la particularidad de ofrecer distintas opciones que se ajustan a los deseos de cada inversor, con varias formas de financiación y renta hotelera asegurada. Todo esto dentro de varios módulos de inversión, que pueden ser: master suites, suites ejecutivas o cocheras. Todas brindando el mejor beneficio costo-ganancia para el inversor, mientras logra amalgamar la capitalización del inmueble con la ganancia de la renta desde el primer momento.

Al momento de invertir en ladrillos con rentabilidad, una de las opciones que perfilan más alto, gracias a su forma de inversión, financiación y sus beneficios es Floreal del Sol. Una buena opción para una buena inversión.

Para más información.

- Teléfono: (54 11) 4816-0199

- www.florealdelsolsa.com

- Facebook: <https://www.facebook.com/florealdelsol>



Floreal del Sol
HOTEL & SPA + RESIDENCES

Chi è il Grande Fratello e chi è Godot? Sono domande destinate a non avere una risposta certa. Nel romanzo 1984 di George Orwell non viene mai chiarito se il Grande Fratello sia una persona reale e vivente, o semplicemente un simbolo creato dal partito per avere il controllo di tutto e di tutti. Rimane un mistero, così come un mistero è Godot, l'altro personaggio emblematico del Novecento, uscito dalla penna di Samuel Beckett, destinato a restare un'entità indefinibile, di cui tutti parlano, tutti sentono la presenza, ma nessuno veramente sa chi sia o come sia fatto fisicamente, come nella migliore tradizione del teatro dell'assurdo. Quando Winston Smith, il personaggio principale di 1984, chiede esplicitamente a O'Brien, durante la tortura, se il Grande Fratello esista o meno, egli gli risponde "Tu non esisti", lasciando intendere che il suo destino di spione non potrà che essere l'oblio.

Al di là dell'invenzione e degli espedienti letterari e teatrali, credo che in qualsiasi realtà, piccola o grande che sia, progressista o conservatrice, monarchica o repubblicana, esista sempre un Grande Fratello e un Godot che dominano la scena.

Il Grande Fratello è la metafora dell'attitudine di chi comanda a spiare supposti nemici o potenziali dissidenti. Di solito i governanti, qualunque essi siano, si servono di quegli individui che evidenziano una certa attitudine alla denuncia e alla delazione. Si tratta per lo più di persone normalissime, apparentemente innocue, che non esprimono il loro pensiero nelle occasioni pubbliche, ma che amano origliare e riferire. Spesso sono amici o familiari che agiscono per ingraziarsi chi esercita il potere.

La storia, purtroppo, strabocca di personaggi del genere.

Godot, al contrario, rappresenta l'attesa di un avvenimento che sembra essere imminente, ma che nella realtà non accade mai.

Vladimiro e Estragon, i due personaggi principali del testo di Beckett, stanno aspettando su una desolata strada di campagna un certo "Signor Godot". Dietro ai due personaggi c'è solo un albero che scandisce il passare del tempo attraverso la caduta delle foglie. Godot non appare, si limita a mandare un ragazzo dai due vagabondi ai quali dirà che Godot "oggi non verrà ma verrà domani".

Godot nella metafora della quotidianità potrebbe essere il buon governo che si annuncia sempre con grande enfasi e non arriva mai, ma potrebbe anche essere l'onestà che tutti sbandierano e che pochi praticano. Oppure potrebbe rappresentare la professionalità e la serietà che tutti dicono di apprezzare ma che in pochi riconoscono e stimano, preferendo gratificare e arricchire veline, soubrette e falsi artisti.

Vi sono due tipi di politici. Quelli che, pur disprezzando il popolo, sono convinti di fare sempre il loro bene. Facilmente costoro vedono nella richiesta più semplice del cittadino un atto di irriverente ribellione. Per loro il mondo è popolato per lo più da innumerevoli Bruto, pronti a dare la pugnalata alle spalle dell'immacolato Cesare. Questa fauna di politici predilige i delatori alla Wiston Smith, sempre pronti a denunciare il compagno di lavoro o il vicino della porta accanto.

Vi sono poi i politici che creano speranze e illusioni, annunciando, come il ragazzo di "Aspettando Godot", un domani radioso, con il PIL che navigherà a gonfie vele, con milioni di nuovi posti di lavoro. Sono i maestri del 'sogno' destinato a trasformarsi in 'incubo'.

Novalis (pseudonimo di Friedrich von Hardenberg) dice che quando si vede un gigante bisogna fare mente anzitutto alla posizione del sole e badare che non sia l'ombra di un pigmeo.

Molti politici oggi sono dei pigmei per statura morale e per capacità che amano assumere pose da giganti. Sono per lo più persone ignoranti, che sanno poco di politica e quasi niente di arte, letteratura, geografia, storia, filosofia. Si esprimono per lo più con slogan o con parole inglesi di cui spesso ignorano il significato. Non si sente più un discorso profondo, ricco, compiuto, ma solo promesse e giochi di parole, dietro le quali si nasconde l'inganno. Oggi, più che in passato, dire la verità è il solo atto rivoluzionario che può riscattarci dalla mediocrità in cui siamo

**MAYTE STINGA**

Muestra colectiva en el Foro de las Ciencias y Las Artes
Av. Maipú 681 Vicente López

¿Quién es El Gran Hermano y quién es Godot? Estas preguntas no pretenden tener una respuesta definitiva. En la novela 1984 de George Orwell nunca queda claro si El Gran Hermano es una persona real, viva o simplemente un símbolo creado por el partido para estar al control de todo y de todos. Sigue siendo un misterio, así como es un misterio Godot, otra figura emblemática del siglo XX salido de la pluma de Samuel Beckett y destinada a permanecer una entidad indefinible. Todo el mundo habla de él, todo el mundo siente su presencia, pero nadie sabe realmente quién es o cómo es físicamente, como en la mejor tradición del teatro del absurdo. Cuando Winston Smith, el personaje principal de 1984 pregunta explícitamente a O'Brien, durante la tortura, si el Gran Hermano existe o no, él respondió: "Tú no existes", dando a entender que su destino de chivato sólo puede ser el olvido.

Más allá de la invención y los recursos literarios y teatrales, creo que en cualquier realidad, pequeña o grande, liberal o conservadora, monárquica o republicana, siempre hay un Gran Hermano y un Godot que dominan la escena.

El Gran Hermano es la metáfora de la actitud de los que mandan espiar a supuestos enemigos o disidentes potenciales. Por lo general, los gobernantes, sean quien sean, utilizan a las personas que muestran una cierta actitud a denunciar y delatar. Se trata de gente normal, aparentemente inofensivos, que no expresan sus pensamientos en actos públicos, pero que les gusta escuchar y reportar. A menudo estos son amigos o familiares que actúan para agradar al poder.

La historia, por desgracia, está llena de estas personas.

Godot, por el contrario, es la expectativa de un acontecimiento que parece ser inminente, pero en realidad nunca sucede.

Vladimir y Estragón, los dos personajes principales del texto de Beckett, están esperando a "El señor Godot" en un camino rural desolado. Detrás de los dos personajes hay sólo un árbol que marca el pasar del tiempo a través de la caída de las hojas. Godot no aparece, sólo envía a un niño para advertir a los dos vagabundos que Godot "no vendrá hoy, pero sí mañana".

Godot en la metáfora de la vida diaria puede ser que sea el buen gobierno que todo el mundo espera pero que nunca llega, pero también podría ser la honestidad de la que todos ondean la bandera pero que pocos practican. O podría representar a la profesionalidad y la seriedad que todo el mundo dice apreciar, pero que pocos reconocen y respetan, porque prefieren premiar y enriquecer a coristas, bailarinas y artistas falsos.

Hay dos clases de políticos. Los que, mientras despreciando a la gente, están convencidos de que siempre hacen su bien. Fácilmente estos políticos ven en cualquier simple solicitud de los ciudadanos un acto de irreverencia y de rebelión. Para ellos, el mundo está poblado en su mayoría por un sinnúmero de Brutos, dispuestos a dar la puñalada a César. Esta fauna de políticos prefieren a Winston Smith, siempre listo para denunciar al compañero de trabajo o al vecino de casa.

Luego están los políticos que crean esperanzas e ilusiones, que anuncian, como el niño de "Esperando a Godot", un mañana brillante, con un PIB que marcha a toda velocidad, con millones de nuevos puestos de trabajo. Son los maestros del "sueño" destinado a convertirse en 'pesadilla'.

Novalis (pseudonimo de Friedrich von Hardenberg) dice que cuando veas a un gigante, primero de todo hay que mirar la posición del sol y asegurarse de que no sea la sombra de un pigmeo.

Muchos políticos de hoy son pigmeos en estatura moral y en habilidades pero que adoran tomar posturas de gigantes. En su mayoría son personas sin educación, que saben poco de política y menos de arte, de literatura, de geografía, de historia, de filosofía. Se expresan en su mayoría con eslóganes o con palabras en inglés de las que a menudo ignoran el significado. Hoy no se escucha un discurso profundo, rico, sino sólo promesas y juegos de palabras, detrás de las cuales se esconde el engaño. Hoy decir la verdad es un acto revolucionario que sólo nos puede redimir de la mediocridad en la que nos hemos hundido.

DOS MUESTRAS SE PRESENTAN EN SIMULTANEO EN LA SALA ESPACIO ARTE, SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

El próximo viernes 09 de octubre, se presentan en la Sala Arte Espacio de San Miguel de Tucumán dos muestras en conjunto: "NATURALEZA VIVA" del fotógrafo argentino Albert Elgert, y "METÁFORAS ARBÓREAS" de la artista visual paraguaya Ete Mendoquino.

Ambos artistas residentes en la provincia de Misiones, en esta ocasión compartirán la temática de naturaleza, en una exposición que invita a descubrir sus particulares miradas sobre la misma.

Elgert y Mendoquino, conforman además el colectivo artístico OJAPOARA, integrado por varios artistas de la región que trabajan en las artes visuales, audiovisuales, escénicas y musicales, que se unen para trabajar activa y colaborativamente en varios proyectos. Actualmente Ojapoara, desarrolla y promueve los siguientes proyectos: Revista Digital de Arte Contemporáneo [CON_TEXTO] PY, Proyecto AFAG Latam (Aulas de Formación en Arte y Gestión), Proyecto AVVAP (Archivo Virtual de Video Arte Paraguayo).

La muestra se habilitará a partir de las 20.30 hs en SAN LORENZO 2316, 1º PISO. La presentación y coordinación estará a cargo de la Lic. Patricia Abdala, directora del mencionado espacio artístico.



ASOMATE A CONOCER EL ESPACIO Y PARTE DE LA PROPUESTA ARTISTICA

EL SABADO 17 DE OCTUBRE 21:30HS

Una excusa artística de música y poesía, donde se fusionan canciones, historias y sabores para disfrutar de un momento mágico.. donde

" el encuentro humano es el protagonista"

EXCLUSIVAMENTE CON RESERVAS ANTICIPADAS AL 4942-8405

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte 525
Patricia Abdala
Presenta

12 artistas, de diferentes Pcias. de Argentina, algunos de los cuales también lo hicieron en los Libros I y II "Artistas Plásticos Contemporáneos" de Editorial Croquis.

Expositores: **Ángeles Morando - Carla Rivera Pereyra - Carlos Cifre - Claudia Ponso - Diana Castillo Diego M. Giles - Gabriela Marcoccia - Indiana Castillo Constant - Luis Polo - María B. Nuri - Patricia Abdala - Patricia Wilde.**

La Muestra se inaugurará el jueves 10/09/15 a hs. 19 en el C. C. Borges, Viamonte 525, 3º Piso, Sala 32. Se extenderá hasta el 04/10/15.

Patricia Abdala
San Lorenzo 2316 - 4000 S. M. de Tucumán
Tel. (0381) 4239758 / 4366621



Hasta el 16 de octubre en Brown 910, Morón, la cuarta muestra de arte Salón de Pintura dedicada a **Helios Gagliardi**.

Hasta el 30 de octubre en el Banco Ciudad, Esmeralda 660, hay una muestra de pinturas de **Pedro Roth**.



Ángel - acrílico de Pedro Roth

En el nuevo emplazamiento de Muntref, Av, Antártida Argentina entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus, Puerto Madero, se presenta la exposición Migraciones en el arte contemporáneo, con obras de importantes artistas.

En Rubbers, Av Alvear 1595, se exhibe Intensidad, de **Patricia Linenberg**.

En el Museo Nacional de Bellas Artes, se presenta Testimonio Americano, una exposición de obras del desaparecido artista **Pérez Celis**.

En el Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444, se exhibe y Un soplo se llevará tu asombro, muestra colectiva de **Matías Ercole, Damián Kaliyeski y Laura Ojeda Bar**.

En la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Olga Cossettini 141, Puerto Madero se presenta la exposición, **Relatos Internos**.

Visítenos

www.editorialcroquis.com

SOPHENIA 2 CABERNET SAUVIGNON MALBEC DENTRO DE LOS 50 MEJORES VINOS DE SUDAMERICA

Buenos Aires, 29 de Septiembre de 2015- es una bodega con alto reconocimiento en el mundo. De perfil contemporáneo, su marca connota elegancia y sofisticación.

Por la alta calidad de sus productos, los vinos de Finca SOPHENIA asiduamente integran las nóminas de caldos recomendados por referentes internacionales. En relación a ello, hoy, anuncia que SOPHENIA 2 Cabernet Sauvignon- Malbec 2014 es uno de los mejores 50 vinos de Sudamérica hasta £20 según la Revista inglesa Decanter en su actual edición de septiembre, describiéndolo como uno de los destacados tintos argentinos con 90+ puntos. En el artículo se lo destaca como un vino vivaz y suave, en el que el Cabernet Sauvignon aporta especias y brillante acidez, mientras que el Malbec concede jugosos frutos rojos.

SOPHENIA 2 Cabernet Sauvignon- Malbec 2014 es un bivarietal Premium de partida limitada, un vino elegante y moderno que refleja en sus características el terroir de Gualtallary de donde proviene, en el Valle de Tupungato, Mendoza. Su nombre refiere a la mejor asociación de 2 cepas, "con el fin de obtener blends que fueran únicos", dice Roberto Luka, Presidente de la bodega homónima.

"La estructura y potencia del Cabernet Sauvignon unida a la frutuosidad y dulzura del Malbec formaron un vino tinto concentrado, complejo, elegante y con buen potencial de guarda", describe Luka.

SOPHENIA 2 también está integrada por un bi varietal blanco Torrontés & Sauvignon Blanc- un vino blanco refinado y multidimensional, "brindado por la conjunción de la elegancia del Torrontés con la frescura del Sauvignon Blanc", concluye Roberto Luka.

La Bodega Patrtti acaba de lanzar Primogénito Pinot Noir, una tentación en color rubí y los sabores propios de los territorios fríos.

Del 2 al 6 de noviembre en el Alvear Palace, Ayacucho 2071, se desarrollará la XIV Edición de vinos de lujo, seleccionados entre las principales bodegas de alta gama.

El Cabernet Sauvignon de Bodegas Catena Zapata, ha sido distinguido como uno de los mejores vinos argentinos y calificado con 90 puntos.

Más allá del Malbec, escrito en forma conjunta por Andrés Rosberg y Eduardo "Quintín", Antín, ha sido seleccionado como el mejor libro digital de vinos.

Bodegas Zuccardi presentó las cosechas 2012 de sus fincas Canal de Uco, Piedra Infinita y Los Membrillos, todas provenientes de terroirs privilegiados de la región.



ALFIE MARTIN en ARGENTIN

Alfie Martin es un hombre vinculado al mundo del arte con más de cuarenta años de exitoso recorrido.

Nació en Buenos Aires y en la perla del sur descubrió su apasionamiento por crear shows. Esa característica la desarrolló en EE.UU, adonde llegó luego de un periplo por gran parte de América Latina.

Allí expandió su talento en varias ramas del arte y trabajó en infinidad de proyectos como por ejemplo traer a la Argentina la presentación en vivo de "ET" de Steven Spielberg. También de su mano llegó a la Argentina "El Auto Fantástico", suceso mundial en los años 80.

Alfie Martin también fue actor de riesgo lo que le permitió expandir su arte y adentrarse aún más en el mundo del cine en el país del norte. Actualmente reside en California y Florida desde donde desarrolla sus futuros proyectos profesionales. También expande y difunde el arte a través de "El Teatro de las Artes", al través del cual se realizan actividades culturales, educativas y artísticas sin fines de lucro. De su mano también se realizó el "Tributo a Osvaldo Roval", una verdadera leyenda del tango. Actualmente se prepara para dirigir y producir en Los Ángeles a Roberto Piazza y presentar "Piazza Cabaret USA" en un estreno internacional declarado de "Interés Cultural".



Para leer la entrevista completa: <http://www.tranviasydeseos.com.ar/medios/item/7156-alfie-martin-en-argentina>

Acerca de Alfie Martin: actor, director, productor creativo y escritor.

Estudió artes marciales con el renombrado Master Instructor, Chuck Norris. Se dedicó a un estudio disciplinado de todos los aspectos del teatro, televisión, cine y efectos especiales. Se formó con Lee Strasberg, John Sarno, Stella Adler, Nina Foch y el Theatre of Arts de Hollywood.

Es fundador, director y productor creativo de Teatro de las Artes, una organización sin fines de lucro dedicada a promover artes, cultura, educación y reconocimiento de líderes.

Martin es una poderosa fuerza creativa detrás del éxito en los EE.UU. de "The Carlos Gardel Tango Festival USA" que él mismo fundó. Más info: <http://alfiemartin.com/>

MAS INFORMACIÓN

Contacto en Buenos Aires (Argentina): Hugo Manu Correa

Móvil: 011 6 510 7577

E-mail: hugomanucorrea@gmail.com

Visítenos

www.editorialcroquis.com

OSVALDO ROVAL

Maestro de maestros, llega en septiembre a su querida ciudad de Buenos Aires y el TANGO lo celebra.

Osvaldo Roval nació en Valentín Alsina y su amor por el tango fue desde los primeros años. Empezó junto a Roberto Plaza. Siempre estuvo rodeado de tangueros, como Charlo y Alberto Marino.

Emigró a EE.UU. en 1961 para crecer artísticamente y si bien el comienzo fue duro, con el tiempo no solo se amoldó a la cultura y a un idioma diferente, sino que además recibió importantes premios como "The Carlos Gardel Tango Festival", "Hollywood's Palma de Oro" y "City of Los Angeles", entre otros.

Hace doce años que no visita a Argentina, de la cual conserva la cultura y costumbre diaria por el mate y las facturas, país al que ve como siempre: amigable, hermoso y romántico.

Sus referentes mas importantes son Gardel, Sosa, Castillo, Vargas, Miguel Calo, Troilo, Di Sarli, Florial Ruiz, Goyeneche, Rivero, Piazzola, Federico y Raul Parentella. También admira a Raúl Lavié, Guillermo Galve, Ana Medrano, Guillermo Fernandez.

Para leer la entrevista completa: <http://www.tranviasydeseos.com.ar/musica/noticias-de-musica/item/7153-osvaldo-rovallega-una-leyenda-del-tango>

MÁS INFORMACIÓN

Contacto en Buenos Aires (Argentina): Hugo Manu Correa

Móvil: 011 6 510 7577

E-mail: hugomanucorrea@gmail.com



...DE LA Placita Arias de Carlos Gardel y Lavalleja de Lanús...

Las calesitas tienen un encanto especial, sobre todo las de barrio que a diferencia de los enormes carruseles no tienen caballitos que suben y bajan que no tienen techos ornamentados y colores dorados y brillantes, las del barrio tienen techos de lona, figuras sencillas y sobre todo tienen un calesitero con una pera en la mano que ofrece el más preciado de los premios para los niños: la sortija.

La calesita de la placita de Monroe, aún se le sigue diciendo así porque la calle cambió su nombre por el de Carlos Gardel, tiene una calesitera, Mirta y una historia muy particular. El abuelo de Mirta, Belarmino Barredo, llegó de su Asturias natal con una maleta casi vacía de ropa pero llena de ilusiones, venía a trabajar después de haber pasado una guerra y sufrido mil vicisitudes con la esperanza de una vida mejor.

Pudo comprar una calesita que luego de trabajarla un tiempo se la pasó a su hijo Roberto, de carácter amable simpático y cariñoso, Roberto hizo de la calesita el lugar favorito de todos los niños de la zona, treinta años dando la sortija, 30 años diciendo "¿ya te vas? Decile a tu mamá que te deje una coladita", las "coladitas" eran por lo menos cuatro o cinco vueltas más.

El día que falleció el barrio entero lloró su partida ¿que pasará con la calesita? Pasó lo que tenía que pasar, su hija Mirta tomó la posta y se convirtió en calesitera.

Emociona ver y oír a jóvenes como Clarita decir "yo vine aquí desde que nací y ahora traigo a mi hijita" o Juan Carlos "me enorgullece ver a una mujer como Mirta que es tan dulce con los chicos, Roberto no nos dejó" y Thiago de 8 años "me encanta venir aquí, casi siempre saco la sortija" y Agustina "Mirta es buena y me deja sacar la sortija muchas veces".

Rosa, la mamá de Mirta se encarga de la boletería y disfruta junto a su hija y los niños de tardes de sol y alegría en la placita, familia de calesiteros, el hermano de Mirta también tiene una en Gerli, otra localidad del partido de Lanús.

El espíritu del abuelo asturiano y la bondad de Roberto tienen continuidad, calesita de barrio, de techo de lona y caballitos estáticos pero alegría, risas y amor de una mujer que vive los fines de semana a pleno y sigue los pasos de su abuelo y su padre, Mirta Barredo te da la sortija en la calesita de la "placita de Monroe".



El Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes y el Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal", tienen el agrado de invitar a Ud. a la inauguración de la muestra de **ELSA ELENA GÓMEZ MORILLA**

MI LUGAR, MI PASIÓN

a realizarse el **miércoles 7 de octubre** a las **20 hs** en la Sala "José Negro", San Juan 634.



www.museovidalctes.es.tl museovidalctes@hotmail.com

Museo Vidal Corrientes Argentina
 @museovidalctes Museo Vidal

ALVIN TOFFLER ¡Vivan las malditas Redes Sociales!

FELIPE VILCHES RUBIO

Cuando en el 70, apareció "el schok del futuro", se leyó el pensamiento de Alvin Toffler como profecías en un best seller. Posteriormente escribió "Tercera Ola 1981", "Previsiones y promesas" 83, "La Adaptativa Corporation", 85, "El Cambio del Poder" -conocimientos, bienestar y violencia en el umbral del siglo xxi, editado año 90 y "Guerra y antiguerras" 93. Ahora se vuelve a Alvin Toffler que continuó una fantástica reflexión que explica la motivación del mundo consumista, la conducta social tecnológica y adaptación al "nuevo conocimiento" de "las redes sociales", y mantuvo en sus enunciados "el abrumador cambio" que acontecería en el mundo humano.

Sus nuevas nociones eran increíbles de lucidas sobre la vida adaptativa: la muerte de la permanencia, la transitoriedad, la novedad, la diversidad, los límites de adaptación y las estrategias de sobrevivencias del mundo humano. Poco sabíamos del futuro en personajes futuristas urbanos porque éramos nosotros mismos.

En Toffler se desgrana el futuro en opciones. Es la esperanza, la cara suave del mañana del mundo humano. Para llegar se necesitan pasos donde se aceptan y se rechazan, objetos, productos, sitios humanos, con corporaciones internacionales, y muchas personas pasan de prisa. Muchos esperan nerviosos el día del futuro de la amistad y la vida de la familia, y la idea de futuro se extrajo de subculturas extrañas y nuevas, incluso, se inspiraron en los estilos de vida.

Durante 30 años buscaron "el futuro" y los efectos, de una noción -muy gringa, pues alvin fue asesor preferencial- cuya estructura temporal se construyó con temas diversos, observaciones con los campos de deportes, los vuelos espaciales y sexo. Nada más se olvidaban de la violencia, aunque la ven creciendo paralela con el imperio de la cocaína... De un futuro mal dibujado, que más bien era presentado en su aceleración y cambio, y solo ahora vemos su vínculo la sufrida adaptación que todos debíamos experimentar.

La ola tecnológica se caracterizó con la estrepitosa corriente del cambio, que derriba instituciones, trastorna valores y arranca nuestras raíces. El futuro invadía las vidas y se veía



"desde el ventajoso p, de vista de (x) que viven, respiran y lo experimentan". La aceleración - fuerza elemental cambio-, donde cualquier impulso acelerado es nocivo, impulsa a la creación de los últimos libros que expresan tal situación social: El choque del Futuro, donde los conocimientos son los nuevos bienes tangibles. Se advierte la sinergia en las empresas de economía a escala, adaptados a la diferencia de clientes: el coche y el ordenador se pueden hacer en 4 países, y sus distintas partes verifican la globalización tecnológica. El cambio del poder considera la nueva sociedad del conocimiento -matriz filosófica actual- que abas-tece la esperanza de bienestar y asimismo, envuelve la violencia en la puerta del siglo xxi:

Tenemos las autopistas electrónicas, vivimos la cosa llamada opinión, sufrimos la alquimia de la información y el proletariado electrónico, está el imperio de la cocaína, y el mensaje del masaje de la comunicación. El conocimiento es mosaico sin laberintos, muchas cartas de la civilización del proceso, la orientación y el control, donde las guerras son acelerones del poder empresarial. Dejamos el fin de la industria y el nuevo poder "las redes sociales": su dimensión de violencia por uniones (espada y musculo, la joya y el dinero, el espejo y la mente).

Toffler aguanta sus propias preguntas sobre ese futuro en los años 90- Porque los empleados de archivos están al lado de los científicos?. Se contestan todas las preguntas con esta magnífica y actual respuesta de hace 30 años:

"SIGNIFICA que creamos nuevas redes de conocimientos, enlazamos conocimientos entre si de forma sorprendente construimos jerarquías de deducción, alumbramos nuevas teorías, hipótesis e imágenes basadas en supuestos inauditos, en nuevos lenguajes, claves y lógicas"

No hay ninguna generación anterior a nosotros que almacene más datos que cualquier otra época del mundo. Hay una arquitectura del conocimiento para historiadores del mañana: interrelacionados ubicamos nuevos contextos. Señala: "el control del conocimiento es el punto capital de la lucha mundial por el poder que se entablara en toda y cada una de las instituciones humanas."

Nada dice que los datos sean los correctos, el nuevo conocimiento está compuesto por una acumulación de supuestos, modelos y analogías inadvertidas, incluye datos de info lógico (único objetivo), valores (productos subjetivos de la pasión) que acrecienta imaginación e intuición. Este es el auge de lo supra simbólico de estas economías que radica en la "gigantesca convulsión de la base del conocimiento social". La fuerza y la riqueza dependen del conocimiento: Sun Tzu, Maquiavelo, Bacon no imaginaron jamás que el cambio de poder fuera "una radical dependencia del conocimiento": el proletariado cambia a cognitario, mientras la sociedad se hace absolutamente dependiente de "relatos" "frases" e "imágenes".

HEBBEL : FRASES QUE EXPLOTAN*** 27 de septiembre de 2010 a la 1:05

FELIPE VILCHES RUBIO

Nos acostumbramos a vivir a través de frases cortas felices y poéticas, ese camino fácil en la Universidad. Busque Ud. la Frase Feliz, Subraye, argumente y cierre con la Frase Feliz. Y las hay, infelices: (El Mundo: la Herida de Dios, HEBBEL) explosivas (Un Prisionero es un predicador de la Libertad, HEBBEL), de hierro (El Espíritu es lo contrario de Si Mismo, Hegel) y acuáticas (La mujer "en el Hombre" lo arrastra hacia la Mujer. El hombre "en la Mujer" enfrenta al Hombre, HEBBEL). Ese es el método, la búsqueda constante para Pensar Con Frases Breves. Con LA FRASE FELIZ ...Hay las Frases Dinamita que explotan en la cara del sinsentido. Más de las veces con extra sentido explosivo: Dios ha Muerto, título del libro de Roger Garaudy, frase salida del libro Asi hablo Zarathustra de Nietzsche.No hay duda. Nietzsche es superior también en metáforas más sutiles y bellas. La frase es distinta al lema y al Dictum. El Dictum te ordena: Vivir a lo práctico (Gracian) El lema: Todos para uno, uno para todos. Tres mosqueteros y D'Artagnan contra Todos.

Tanto la frase se comporta idealista con prosa de piedra, mientras el Dictum es la voz aflautada de Dios y el lema ese letrado para la campaña masiva. En la vida se aprende múltiples frases que crean "géneros y especies", desmembrando el sentido común, dan huella y cortan el camino. Te tapan el futuro y quieren instalarte para siempre en pasado: El hombre de súbito puede vivir un día un momento que le ilumine todo su pasado. Hebbel petrifica con su frase, pone fuego: El drama es el fuego que funde al material de la Historia. Quien es Hebbel (1813-1863)? De origen germano, tenía capacidad de abstracción en estrecha relación con Nietzsche. Es el más extraordinario aforista creador de múltiples sentidos de las frases, poeta y lirico dramático. Escribió: Herodes y Mariane, Gíges y su anillo, LOS NIBELUNGOS, Mi Palabra sobre el Drama, DIARIO -reflex de mundo, vida, libros y sí mismo, con soliloquio atormentado y solitario. En Hebbel hay profundidad, condensación de la imagen, fuerza mística y plástica de imágenes, grandes metáforas en sencilla presentación: EL HOMBRE ES LO QUE PIENSA - CUANDO DORMIMOS SE DESPIERTA DIOS EN NOSOTROS -

Avisa Hebbel: "El plagio literario te puedo robar los muebles, nunca la casa", muy creyente Hebbel sufría su saber y aspiraba a la CANCELACION DE LAS FRASES: "Goethe es enciclopedia y Shakespeare es la historia de Inglaterra": Extraídas las frases de estos modelos caen al sin sentido poco a poco. Las frases son faros que alumbraba y apaga al mismo tiempo "El sentimental ve un absurdo valor en todo, y no conoce el precio de nada", Hebbel experimenta la Anfibiología de las frases: un indicador decadente de sentido de frases paradigmas y enigmas que no vale reforzar su sentido, adquieren doble valor negativo. El sujeto de la frase fallece sin sabor a nada: "Amar significa conquistarse en el otro" y "No hacer negocio del no-negocio". La Cancelación significa aplicar el humor a la seriedad: "El Humor pone a prueba si tiene lo serio piernas débiles". El buen escritor embellece el relato infeliz, le proporciona aceite al baile: Resbalar es el Antídoto!! Nota: "Resbalar es el Antídoto!!" /frase título sobre Premio nacional de Arte 2007, pintor Guillermo Nuñez, libro RETRATO HABLADO, MuseoArte-Contemporaneo.



El Museo del Holocausto

Presenta este nuevo curso en el que se propone el abordaje de un ícono de la cultura argentina, Jorge Luis Borges, y su relación con distintos aspectos de la Shoá.

El mismo, será dictado por el **Prof. Alejandro Droznes** en nuestra sede de Montevideo 919 (CABA) desde el 7 de octubre durante seis encuentros los días miércoles de 19 a 20:30hs; hasta el 11 de noviembre.

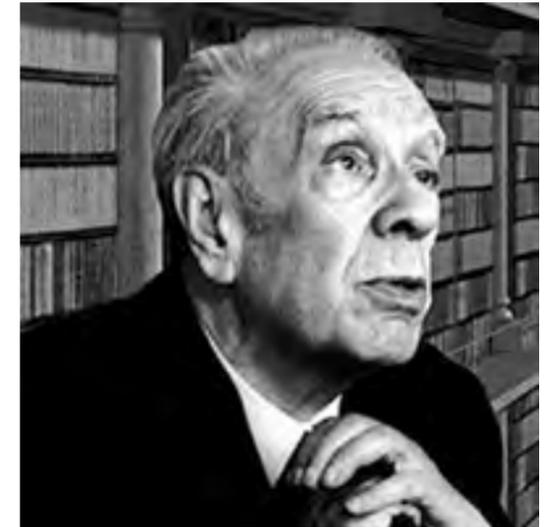
Montevideo 919, Ciudad de Buenos Aires
(+5411) 4811-3588 I info@museodelholocausto.org.ar

Ejes temáticos:

1. Borges y la política
Ideario político de Borges
Continuidades y valores
Borges y el fascismo
Borges anarquista: gobierno vs. individuo

2. Borges y el judaísmo
Dos linajes: Cábala y Estado de Israel

3. Borges y el nazismo
Del nacionalismo al cosmopolitismo
Imposibilidad de ser (genuinamente) nazi
Defensa de Occidente
Elogio de Alemania (a pesar de Hitler)
La relación con el peronismo



MI LUGAR, MI PASIÓN
Elsa Elena Gómez Morilla

miércoles 7 de octubre
20 hs.
Sala "José Negro"
Museo Provincial de Bellas Artes
"Dr. Juan R. Vidal"
San Juan 634
Corrientes

CORRIENTES CULTURA Museo

www.museovidalcor.es.ar museovidalcor@hotmail.com

Museo Vidal Corrientes Argentina
@museovidalcor Museo Vidal

E.E. Gómez Morilla

El Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes y el Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" inauguran el próximo miércoles 7 de octubre a las 20 hs. en la Sala "José Negro" la muestra de **Elsa Elena Gómez Morilla** "MI LUGAR, MI PASIÓN".

VerBo
SUBASTAS DE ARTE

[MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE, 19h]
ALONSO -DEIRA - GAMBARTES
LOCKETT - OCAMPO - PAEZ VILARÓ - SAKAI KASUYA
entre otros...

Expo desde el 30 de septiembre al 7 de octubre
- Lunes a Viernes de 11 a 19h -
- Sábado de 11 a 15h y de 16 a 19.30h -

COCORNO SANTIAGO, Paisaje, Óleo sobre tela, 1.00 x 0.80m

SUBASTA 214
octubre 2015

INFO AL: (011) 4393-0757
infosale@artverbosubastas.com.ar
Arenales 979, CABA
www.artverbosubastas.com.ar

Pabellón Oficial Argentino

San Pablo, Brasil

4 al 8 de noviembre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar **convocan a galerías de arte argentinas** a participar en la feria "PARTE 2015", que se llevará a cabo en la ciudad de San Pablo.

La feria PARTE (www.feiraparte.com.br) es un evento focalizado exclusivamente en el arte contemporáneo. Inaugurada en el año 2011, se ha convertido rápidamente en el punto de encuentro de artistas de la nueva generación, galerías con propuestas innovadoras y todos aquellos interesados en la producción de arte actual. En la edición anterior, exhibieron 37 galerías, expusieron 450 obras de 300 artistas y recibió la visita de más de 11.000 profesionales del sector.

La participación en esta feria de negocios permitirá que su empresa entre en contacto en forma directa con otras contrapartes potencialmente interesadas en sus productos, posibilitando su ingreso y/o ventas en este mercado.

En esta edición Argentina contará con un pabellón oficial de 180m2 distribuidos en 6 (seis) espacios dentro de la sección general de la feria. Los mismos serán asignados a las 6 galerías que incluyan en su totalidad a artistas argentinos y queden seleccionadas por el jurado curador de PARTE.

Para participar del evento Ud. deberá completar el **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

CONSULTAS:

Carolina Cuenca - Fundación Exportar

Tel: (011) 4114-7756

E-mail: ccuenca@exportar.org.ar

Valeria Mirelli - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto



Guillermo Tottis a 50 años de la fundación de la vanguardia (1965-2015)

Esta exposición, de carácter antológico, se propone abarcar las transformaciones estéticas experimentadas por el artista en diversos tramos de la década del sesenta, poniendo énfasis en la acelerada actividad desarrollada en el marco de los grupos que conformaban el movimiento de vanguardia en el lapso comprendido entre 1965 y 1967. Se cuenta para ello con un importante corpus de pinturas y dibujos, bocetos y registros fotográficos de objetos, instalaciones y acciones que permiten visitar y poner en valor un original recorrido estético y uno de los momentos más suscitadores del arte de vanguardia en la ciudad.

La muestra curada por Guillermo Fantoni y María Laura Carrascal inaugura el viernes 9 de octubre, a las 19 h, en la planta alta del Museo Castagnino, donde el trío acústico compuesto por Charlie Vila Ortiz, Mercedes Vila Ortiz y Manuel Carmona interpretarán clásicos de The Beatles.

Inauguración: viernes 9 de octubre, 19:00 h

Museo Castagnino

Entrada libre y gratuita.

Museo Castagnino | Av. Pellegrini 2202 · (+54+341) 480 2542/3 · www.museocastagnino.org.ar

Museo de arte contemporáneo de Rosario | Bv. Oroño y el río Paraná · (+54+341) 480 4981/2 · www.macromuseo.org.ar



Remate y Exposiciones en Hotel Sofitel e Iturria en Torre Trump - Punta del Este
Próximos remates:
Montevideo: Grandes Maestros del Arte

NOVIEMBRE 2015 - HOTEL SOFITEL

Detalle artistas: Juan Manuel Blanes, Pedro Figari, Juan Ventayol, Ignacio Iturria, María Freire, José Pedro Costigliolo, Jorge Damiani, José Cuneo, Pedro Blanes Viale, Carlos Páez Vilaró, Manuel Pailos, Carmelo de Arzadun, Horacio Torres, Zoma Baitler, Juan Storm, Edgardo Ribeiro, José Gurvich, Miguel Herrera, Hugo Sartore, Gustavo Alamón, Oscar Larroca, Alfredo Zorrilla, Joaquín Torres García, Augusto Torres, Francisco Matto y artistas europeos, entre otros.

Última semana para recepción de obras
Punta del Este: Grandes Maestros del Arte de todos los tiempos
ENERO 2016

Exposiciones:

Montevideo

Próximas Exposiciones de Arte en Tea Gallery - Hotel Sofitel:

Empiezan las exposiciones que homenajean a importantes artistas, en donde puede venir a recorrer la muestra y si lo desea a comprar buen arte:

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE: EXPOSICIÓN DE **CARLOS PÁEZ VILARÓ**

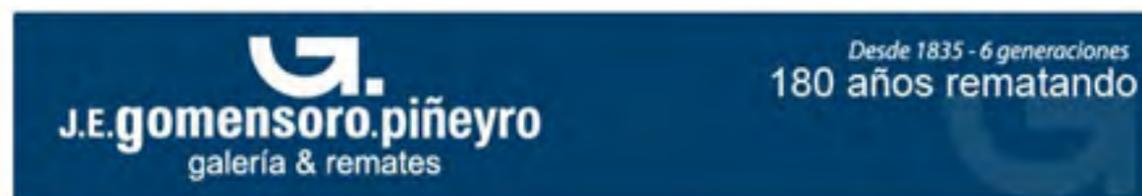
MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE: EXPOSICIÓN DE **JUAN STORM**

Punta del Este 2015

TRUMP TOWER:
EXPOSICIÓN IMPORTANTES OBRAS DE IGNACIO ITURRIA EN EL SHOWROOM

Procedentes de colecciones privadas

La importante obra de Ignacio Iturria seguirá siendo exhibida durante todo el año.





Expo Papelería 2015

Acreditarse aquí

TE ESPERAMOS DEL 5 AL 8 DE OCTUBRE DE 14.30 A 21.30 HS.

CENTRO COSTA SALGUERO BUENOS AIRES

- + TODAS LAS NOVEDADES DE LAS EMPRESAS
- + PLAZA DE LAS ARTES CON DESTACADOS ARTISTAS
- + CONFERENCIAS Y TALLERES
- + TRANSFER GRATUITOS DESDE PLAZA ITALIA
- + EVENTO PARA PROFESIONALES Y EMPRESARIOS DEL SECTOR.
- + PROHIBIDO EL INGRESO DE MENORES DE 18 AÑOS AUN ACOMPAÑADOS POR UN ADULTO.

Twitter Facebook

UN NUEVO ESPACIO PARA EL ARTE, LA INSPIRACIÓN Y LA CREACIÓN.

Un encuentro con grandes artistas.



MILO LOCKETT

El artista dibujará en vivo. Miércoles 7 a las 19 hs.



LUIS ORDOÑEZ

Presentación del dibujante. Jueves 8 a las 15 hs.



MILAGROS RESTA

Intervención de la Decoradora Milagros Resta. Jueves 8 a las 14 hs.

Consúltenos por sus diferentes necesidades de logística internacional Buenos Aires, Argentina (5411)4342-8608 www.ticargas.com.ar

Cursos de Historia del Arte, dictados por docente UBA. Los cursos se dictan en Barrio Norte, consisten en clases semanales de dos horas y duran entre doce y dieciséis clases, dependiendo del curso. No es necesario ningún conocimiento previo. Los cursos cubren las manifestaciones artísticas estudiadas desde diferentes enfoques teniendo en cuenta su contexto social, histórico y cultural. Para más información: info@susanaguglielmino.com.ar.



Visítenos www.editorialcroquis.com revista Aberto Ele

Revista Aberto Ele - Foreal del Sol - Editorial Croquis

Convocan Artistas PLásticos a participar del

Salón Internacional de Artes Plásticas

Informes: info@editorialcroquis.com



Floreal del Sol
HOTEL & SPA + RESIDENCES

Ciclo de cine chileno

La transformación



Del 4 de septiembre al 30 de octubre
Viernes, 19 h

Casa de la Lectura
Lavalleja 924

"PREGUNTAS IMPOSIBLES"



LEANDRO TAUB

CICLO DE CONFERENCIAS

Viernes 25/9 19 h
Cuerpos sutiles y densos
Cuerpo físico, sexual, emocional, astral, pránico, áurico y cuerpos mentales. Interacción entre ellos.

Viernes 2/10 19 h
Derechos naturales
Siete derechos naturales en relación a los siete primeros años de vida del niño. Influencia de estos derechos naturales con la composición psicológica del adulto.

Viernes 9/10 19 h
Mente
Partes de los cuerpos mentales. Modos de operar de la mente. Funciones de la mente. Entrenamiento mental.

Viernes 16/10 19 h
Numeros
Numeros, símbolos y su influencia en nuestra vida.

Biblioteca Ricardo Güiraldes **Entrada gratuita**
Talcahuano 1261, 1º piso

Agenda cultural  

 **Buenos Aires Ciudad**  **EN TODO ESTÁS VOS**

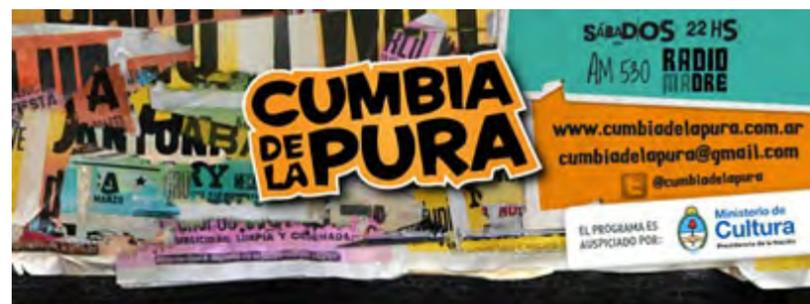
APEA
Pilar González Torrilla

La Asociación de la Prensa Española de Argentina (APEA) recibió (2 de Octubre de 2015) El "Reconocimiento a su tarea de comunicación e institucional" por parte de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, en el Salón Montevideo, ubicado en Perú 130.

La entrega quedó a cargo de la Secretaría de Comunicación Institucional de la legislatura porteña y será recibido por la presidente de la entidad, **Pilar González Torrilla**.

APEA lo invita a ver su blog de información:

<http://apea-prensa.blogspot.com/>



“ARCOmadrid 2016 - FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID”
PABELLÓN OFICIAL ARGENTINO
CIUDAD DE MADRID, ESPAÑA
24 AL 28 DE FEBRERO DE 2016

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a galerías de arte argentinas a participar en la feria "ARCOmadrid" que se llevará a cabo en la ciudad de Madrid, España, del 24 al 28 de febrero de 2016.

La prestigiosa feria ARCOmadrid (www.ifema.es/arcomadrid_01/) es uno de los principales eventos de arte contemporáneo del circuito internacional que cumplirá su 35º aniversario y es organizada por IFEMA, celebrándose anualmente en la ciudad de Madrid, España. Esta feria reúne una oferta artística que va desde las vanguardias históricas, hasta el arte emergente y actual, pasando por el arte moderno y arte contemporáneo. ARCOmadrid se ha caracterizado por apoyar el desarrollo del mercado del arte español e impulsa el coleccionismo tanto privado como institucional y corporativo. Alrededor de 200 galerías y 3.000 artistas de alto nivel ofrecen un recorrido por las últimas tendencias de la creación plástica contemporánea.

CONSULTAS

Juan Marcos Melo – Fundación Exportar
Tel: (011) 4114-7701
E-mail: mmelo@exportar.org.ar

Agustina Peretti – Fundación Exportar
Tel: (011) 4114-7738
E-mail: aperetti@exportar.org.ar

Mariana Ramírez – Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
Tel: (011) 4819-3693
E-mail: arcomadrid@mrecic.gov.ar

FOTO CLUB ARGENTINO Talcahuano 342, piso 1 dto 14.



El Jueves 8 de octubre a las 19:30 hs. se inaugura en la
Galería del Nuevo Foto Club Argentino, la muestra:

".NO FACE." de Gabriela Vigon

Facebook. Twitter. Mostrarlo todo. Contarlo todo. Con detalles. Porque sí.
Diarios íntimos sin candados.
Inmersos en una era exhibicionista, donde las cajas de pandora ya no están en las góndolas, decido no mostrarlo todo.
Entre los límites negros y blancos, comparto esos extremos evitando los grises.
La parte por el todo.
Azar.
Intención.
Yo juego a las escondidas.
Ellos juegan a las escondidas.
Cuento hasta 100 y los encuentro.
¡Piedra libre!

Pueden ver su obra en Facebook: <https://www.facebook.com/gabivigon?fref=ts>



Espacio Multiarte - SIGEN: continúa la muestra "Universo Macanudo" de **LINIERS**

De lunes a viernes, de 9 a 18 hs., con entrada libre y gratuita, sigue en el Espacio Multiarte - SIGEN (Avda. Corrientes 381 - Capital), la muestra del reconocido artista **LINIERS** con su "*Universo Macanudo*".

La exhibición estará abierta al público hasta el sábado 31 de octubre, día en que se desarrollará La Noche de los Museos, que en esta oportunidad tendrá la presencia de la orquesta de tango La Juan D'arienzo, un homenaje al "Rey del Compás". También habrá clases de tango y musicalización de milonga para ver, escuchar y bailar.

Para toda la familia. Los esperamos...



Editamos su Libro

Desde 200 ejemplares

Editamos y Distribuimos - Todas las Disciplinas Consultas

www.editorialcroquis.com

info@editorialcroquis.com

Teléfono (54-11) 4393-1194

Jorge Meijide
Secuencias
 20 de septiembre al 21 de octubre - 2015

Miércoles a sábados: 11 a 19 hs.
 Domingos: 10 a 18 hs.
 Lunes y Martes: cerrado
 Entrada : \$70.-
 Miércoles gratuita

museo Lucy Mattos
 Av. del Libertador 17.426
 Beccar - San Isidro
 4732.2585/4747.1942
 /MuseoLucyMattos
 @MuseoLucyMattos
 info@museolucymattos.com
 www.museolucymattos.com

II Premio de ilustración de literatura infantil y juvenil II PREMIO de ILUSTRACIÓN de LITERATURA INFANTIL y JUVENIL

Fecha de cierre: Jueves 15 de Octubre de 2015
Convoca: Dirección Nacional de Cultura | MEC
E-mail: artesvisuales.dnc@mec.gub.uy
Sitio web: www.cultura.mec.gub.uy

La Dirección Nacional de Cultura | MEC convoca a la edición 2015 del Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil.

Cada ilustrador deberá presentar entre un mínimo de tres y hasta un máximo de cinco ilustraciones originales, inéditas. Las ilustraciones deberán contar una historia o relato sin utilizar lenguaje escrito.

Presentación de carpetas

Cada ilustrador deberá comparecer indefectiblemente bajo seudónimo.

La carpeta deberá incluir obligatoriamente:

- Las ilustraciones originales, inéditas y numeradas, con sus especificaciones técnicas (tamaño y técnica utilizada para su elaboración).

- Un sobre cerrado (con el seudónimo escrito en su exterior, anverso) conteniendo datos personales completos.

- Currículum reducido.

- Declaración jurada debidamente firmada por el postulante manifestando que no se encuentra comprendido dentro de las inhabilitaciones, prohibiciones y limitaciones previstas.

La recepción de las carpetas será en el edificio de la Dirección Nacional de Cultura ubicado en Paraguay 1176, los días 15 y 16 de octubre de 2015, de 10 a 17 hs.

Premios

1º: \$ 40.000 más un viaje -pasajes y estadía- para participar de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia (Italia) en 2016.

2º: \$ 30.000

3º: \$ 20.000

Menciones: El Jurado podrá otorgar hasta un máximo de veinte menciones.

Al primer premio se le solicitará el desarrollo de un proyecto libro-álbum con el fin de presentarlo en la Feria de Bologna a potenciales editores extranjeros.

Ver Bases 2015 del II Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil

Por consultas comunicarse hasta el 14 de octubre a las 17 hs. con el área Artes Visuales, al teléfono 29031261 o al correo electrónico artesvisuales.dnc@mec.gub.uy

Más información en www.cultura.mec.gub.uy

"FERIA NACIONAL DE LAS ARTESANIAS 2015"

Pabellón Oficial Argentino

Belo Horizonte, Brasil

1 al 6 de diciembre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a artesanos y/o empresas argentinas a participar en la "FERIA NACIONAL DE LAS ARTESANIAS - FNA 2015", que se llevará a cabo en la ciudad de Belo Horizonte, Brasil, entre los días 1 y 6 de diciembre de 2015.

FNA (<http://www.feiranacionaldeartesanato.com.br>) es la feria de artesanías más importante de América Latina. Organizada por el Centro de Capacitación de Apoyo a Emprendedores desde hace 26 años, es considerado uno de los eventos culturales y comerciales más importantes de Belo Horizonte.

La participación en esta feria de negocios permitirá que su empresa entre en contacto en forma directa con contrapartes potencialmente interesadas en sus productos, posibilitando su ingreso y/o ventas en este mercado.

CONSULTAS:

Déborah Kandiko - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

Tel: (011) 4819-7488 / 7575

Visítenos www.editorialcroquis.com

revista Aberto Ele

COIFAIR es el principal evento destinado a la promoción de inversiones chinas en el extranjero. La participación argentina busca potenciar el desarrollo de proyectos de inversión, la formación de asociaciones estratégicas, la transferencia tecnológica y la creación de nuevos vínculos que favorezcan el desarrollo del entramado productivo de nuestro país.

La participación de nuestro país en la actividad contará con los siguientes componentes:

Asistencia a seminarios de promoción de inversiones;

Presencia en el stand institucional de Argentina;

Participación en rondas de negocios organizadas por la feria COIFAIR.

En caso de estar interesadas, las empresas/instituciones participantes también podrán acceder a una agenda de reuniones y/o visitas específicas a realizarse durante los dos días previos al evento (martes 20 y miércoles 21 de octubre).

Para la inscripción, agradeceremos completar la "Ficha de inscripción y sinopsis" aquí y remitirla al correo electrónico inversiones@mrecic.gov.ar

Por mayor información, puede contactarse telefónicamente al (011) 4819-7000, int 3165/8445.

"BIME 2015"

Stand Argentino - "Meeting Point"

Bilbao, España

29 al 31 de octubre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a empresas argentinas a participar en la próxima edición de "BIME Conference & Festival", que se llevará a cabo en el BEC (Bilbao Exhibition Centre) de la ciudad de Bilbao, España, del 29 al 31 de octubre de 2015.

BIME (www.bime.net) es una feria y festival que explora las nuevas **vías de difusión y promoción de la industria de la música**. Consiste en un congreso de 3 días que cuenta con ponencias, talleres y eventos especiales; además, cuenta con un espacio de exposición donde las principales empresas de la industria musical exponen sus productos y servicios al público y a los profesionales asistentes. También, ofrece espacio para la presentación de los artistas más importantes y relevantes de la actualidad musical, así como a las futuras promesas de la escena local e internacional, convirtiéndolo en uno de los mayores festivales de invierno en Europa, con un público nacional e internacional.

El stand argentino tendrá formato de "meeting point" para ser utilizado como centro de negocios, encuentros y/o reuniones por las empresas inscriptas.

IMPORTANTE: Las bandas de música que deseen participar de los showcases de BIME, deberán contactarse con la feria en forma directa, a través del siguiente link: <https://www.gigmit.com/apply-to-bime-showcase>

CONSULTAS:

Agustina Peretti - Fundación Exportar

Tel: (011) 4114-7738

E-mail: aperetti@exportar.org.ar

Cintia Colombo - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

Tel: (011) 4310 - 8260

E-mail: feriabime@mrecic.gov.ar



Silvina Baz pertenece a la categoría de artistas que nunca dejan de indagar. En vez de acomodarse en lo que conoce, busca incesantemente renovarse, investigar, explorar en la imagen, en las formas, en las técnicas. Eso hace que pasee con la misma tranquilidad por la pintura, la fotografía o el grabado, porque las diferentes técnicas se transforman en maneras distintas de expresar aquello que le interesa.

Trabaja por series, porque al igual que en las técnicas, en las temáticas también investiga hasta el agotamiento de cada contenido, hasta haber exprimido y sacado todo lo que tenía para decir. El arte para Silvina Baz es una manera de presentar sus obsesiones, sus convicciones, su manera de ver.

En esta muestra en particular, muestra su sólida faceta de grabadora. Y no es una elección menor: Lucien Freud decía grabar es como dibujar, pero con un misterio y peligro añadidos que estimulan.

Silvina se enfrenta al estímulo de este desafío con la misma energía con que emprende todo en su vida. Desde el corazón, desde la autenticidad.

Florencia Salas

Patio de Arte Grecorromano. "Espacio de Arte Raquel Forner"
 Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM)
 Florencio Varela 1.903 San Justo
 Horario: de lunes a sábado de 8 a 22 hs. JHasta el 14 de Octubre
 Curadora: Viviana Oriola
 ArteBaz
www.artebaz.com.ar
www.facebook.com/taller.artebaz
 15.4946.9025

ANTOLOGÍA

de Silvina Baz



Desde el 16 de septiembre al 14 de octubre 2015
 Inauguración: Miércoles 23 /09 a las 20 hs.

Patio de Arte Grecorromano. "Espacio de Arte Raquel Forner",
 Universidad Nacional de La Matanza
 Florencio Varela 1903, San Justo.



ARTES

INTERFERENCIA

Inauguración viernes 9 / 10 - 18hs
NATACHA VOLIAKOVSKY
 interferencia - evidenciar lo opuesto a un momento fugaz
 Centro Cultural San Martín
 Sarmiento 1551, Buenos Aires

Biblioteca Ricardo Güiraldes
 Talcahuano 1261 - Recoleta
 Sábado 3/10 19 hs.
 Sábado 10/10 19 hs.
Entrada Libre y Gratuita

DANIEL MIGLIORANZA
 en
DIÁLOGOS CON LOS LIBERTADORES
 Encuentro con dos poetas que cantaron a los constructores de la libertad
Pablo Neruda y Armando Tejada Gómez




Dramaturgia y Dirección
JUAN FÉLIX ROLDÁN

LLAMBÍ CAMPBELL **ESBORRAZ**

TEJADA **COZZA**

MARGALEF **MORAGUES**

LIGHTOWLER **LADINO**

OJALA **DOMINGUEZ** **HERRERA**

CASTIGLIONE

imagen

INAUGURACIÓN
19 DE SEPTIEMBRE
 DE 2015, 18:30 hs

HORARIO DE VISITA
 VIERNES Y SÁBADOS
 de 16:00 a 20:00hs.

Dirección General
 Arq. Ana María Carrio

**ÁREA
 TEC** Arquitectura
 Educación
 Arte
 Tecnología

info@areatec.com.ar
 www.areatec.com.ar

**EDIFICIO
 CASSARÁ**
 Av. de Mayo 1190, C.A.B.A.

Editorial Croquis presentó en el Hotel Regente su nuevo título: **La Voz Interior de José País de Carvalho.**

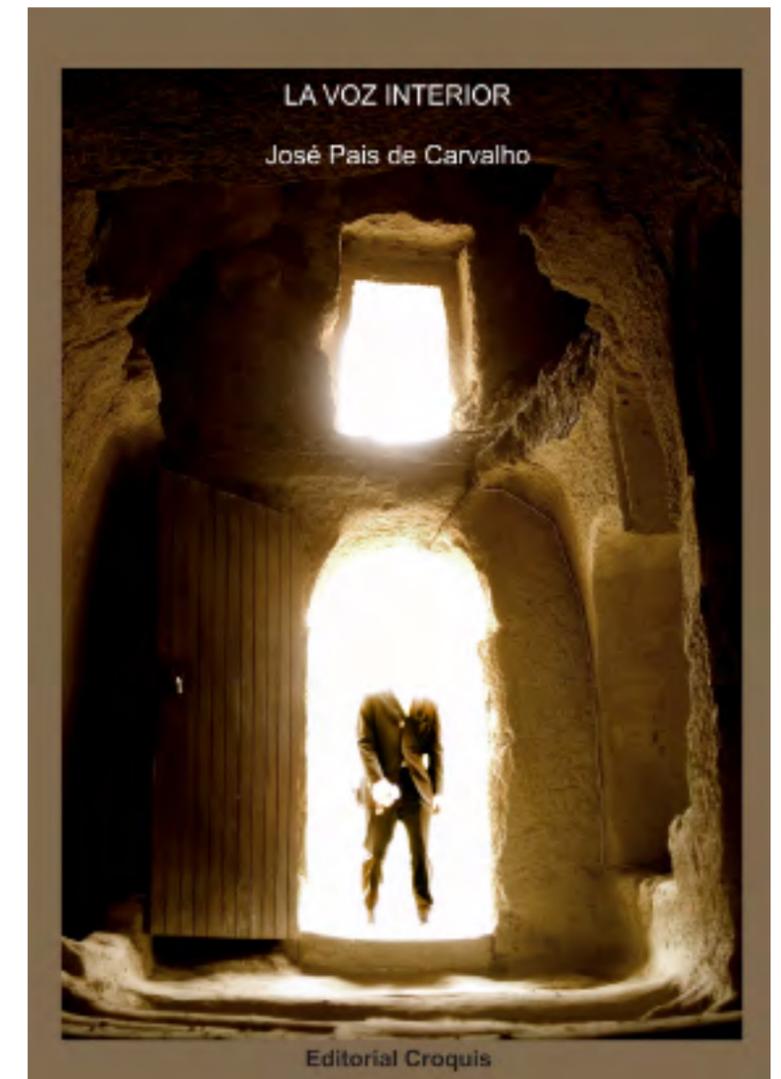
Estuvo en la misma entre varios invitados, y en representación del autor, el Dr. Luis de la Fuente Abdala quién prologó la obra.

La presentación contó con el auspicio de **CONSOL S:A.**

La Voz Interior es distribuida por Librerías **GALERNA**

Carvalho participa en las revistas Idea, en Selene, en Letras Salvages en El Caribe y en Argentina en Revista Aberto Ele.

Son tenidos en cuenta por el autor, los temas ecológicos y ambientales y distintas realidades socio geográficas y su idiosincrasia, como ser el Brasil y los habitantes del Estado de Río Grande del Sur (gaúchos), la Amazonia brasileña y sus indios, Portugal y particularmente Sintra, ciudad lusitana que es Patrimonio Cultural de la Humanidad y a la que Lord Byron consideró "el pueblo más bello del mundo".



Martín Enrique Gil y el Dr. Luis de la Fuente Abdala

EL REGALO ("The gift") (Australia / EE.UU. - 2015)

Dirigida por Joel Edgerton.
Con Jason Bateman, Rebecca Hall, Joel Edgerton y Allison Tolman.

¿Puedes realmente pasar la vida sin dañar a nadie? Aunque no sepas cómo o a quién, seguramente alguien a quien lastimaste jamás te olvidará. Simon (Jason Bateman) y Robyn (Rebecca Hall) son un joven matrimonio cuya vida va según sus planes, cuando reaparece un viejo conocido de la escuela de Simon. Al principio, Simon no reconoce a Gordo (Joel Edgerton), pero luego de varios encuentros inesperados y extraños regalos, un horrible secreto sale a la luz después de más de 20 años. Cuando Robyn descubre lo que verdaderamente ocurrió entre Simon y Gordo, comienza a cuestionarse cuánto conocemos a nuestros seres más cercanos y si los asuntos del pasado quedan realmente en el pasado. Del productor de "Whiplash" y "The Purge" Jason Blum llega este thriller psicológico que marca el debut como director del aclamado actor y escritor Joel Edgerton ("The Great Gatsby", "Zero Dark Thirty", "Warrior").



CINE

Liv & Ingmar

Un film de Dheeraj Akolkar

Este documental es un relato afectuoso pero veraz de los 42 años de relación entre la legendaria actriz Liv Ullmann y el cineasta Ingmar Bergman. Contada desde el punto de vista de Liv, el documental narra a través de un collage de imágenes y sonidos que incluyen fragmentos de las 12 películas que hicieron juntos, fotografías y escenas detrás de las cámaras para abordar los altibajos de esta relación. Esta película es un homenaje no sólo a dos de los más grandes artistas de nuestro tiempo, sino también a dos seres humanos maravillosos, dos amigos inseparables, dos compañeros del alma.



"AMERICAN FILM MARKET 2015"

Pabellón Oficial Argentino
Santa Mónica, Estados Unidos
4 al 11 de noviembre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a empresas argentinas a participar en la feria "AMERICAN FILM MARKET 2015", que se llevará a cabo en la ciudad de Santa Mónica, Estados Unidos, del 4 al 11 de noviembre de 2015.

American Film Market (<http://www.americanfilmmarket.com/>) es el mercado de cine más importante de la costa oeste de Estados Unidos. El evento convoca anualmente a más de 400 distribuidores, 1.000 productoras y 8.000 profesionales de la industria provenientes de 80 países.

CONSULTAS:

Lic. Dolores Basteiro - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
Tel: (011) 4819 - 8233



MUSEO CASTAGNINO

Avda. Pellegrini 2205 Rosario
Residencia Rincón 2015

Convocatoria abierta

Se encuentra abierta la convocatoria para la Residencia Rincón 2015 desde el lunes 31 de agosto hasta el lunes 19 de octubre de 2015.

La residencia está diseñada para que dos artistas, que residan en el país (uno de ellos deberá ser de la provincia de Santa Fe), convivan y trabajen durante quince días en Curadora - residencia para artistas.

La sede de la residencia es la vivienda particular de los artistas Cintia Clara Romero y Maximiliano Peralta Rodríguez a la que se anexaron dos habitaciones, un baño y un taller para recibir a colegas que tengan intenciones de desarrollar proyectos productivos o reflexivos en un entorno tranquilo y en contacto con la naturaleza.

Curadora está ubicada en un paraje semi-rural rodeado de arboledas, ríos y lagunas, a 5 minutos de los pueblos San José del Rincón y Arroyo Leyes, a treinta minutos de la ciudad de Santa Fe (Argentina). Rincón es una pequeña localidad costera, emplazada a la orilla del río Ubajay, con calles de arena bordeadas por una frondosa arboleda que aún conserva viejas construcciones de adobe. Para más información consultar: www.curadoraresidencia.com.ar

Resumen de características Residencia Rincón 2015

Participantes: 2 artistas visuales residentes en Argentina (uno de ellos deberá residir en la provincia de Santa Fe), sin límite de edad.

Duración: 12 días en la localidad de Rincón (SF). Apertura de la convocatoria: lunes 31 de agosto.

Cierre de la convocatoria: lunes 19 de octubre de 2015.

Envío de solicitudes e información: residencias@castagninomacro.org



Museo Lucy Mattos - Arte Contemporáneo

Av. Libertador 17.426 - Beccar - San Isidro

4732 2585 / 4747 1942

info@museolucymattos.com

www.museolucymattos.com

DEMIK presenta:
las cuatro estaciones de belleza
OTOÑO TRANSPARENTE

Recuperador celular
 (radiofrecuencia)
 de 5 electrodos

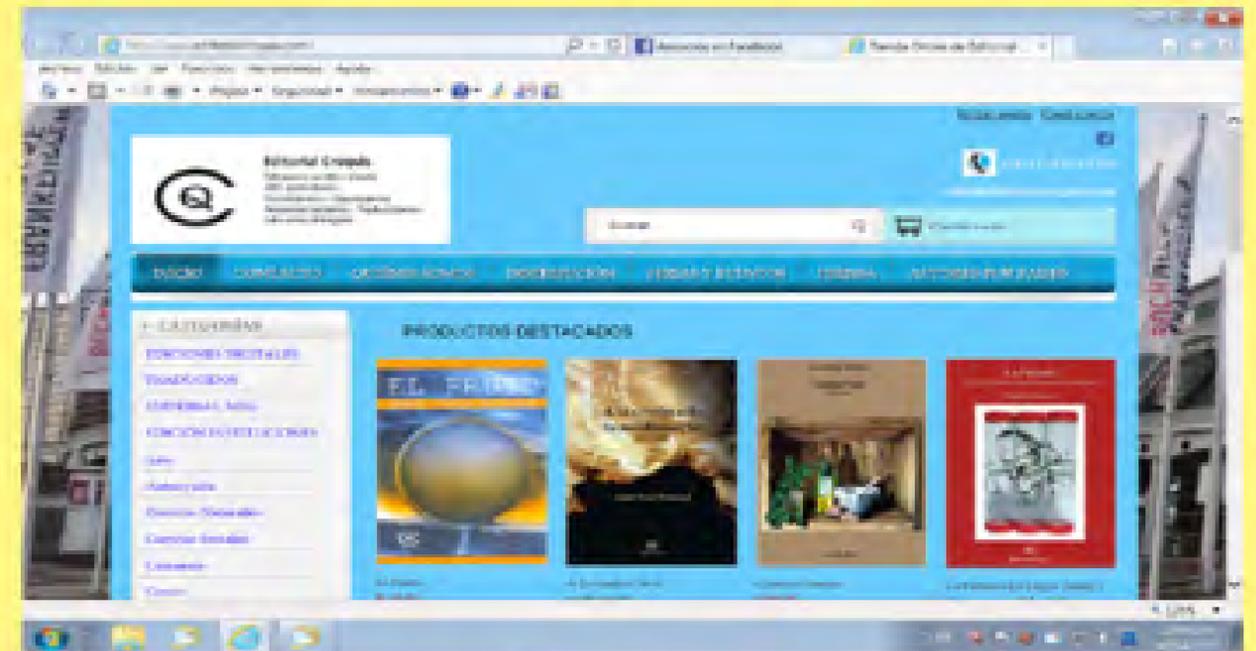
Dermaabrasor
 con puntas de diamante
 y campanas



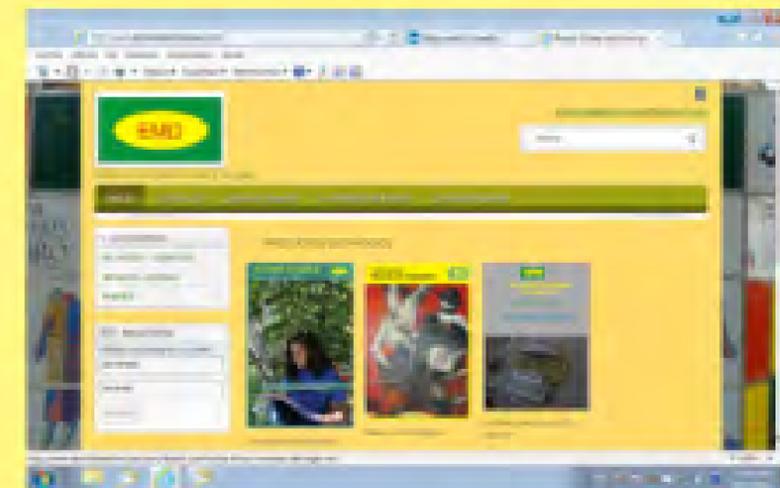
Iontocontractor
 facial capilar con
 Alta frecuencia



Pasteur 771 - 4953-5947 y rotativas
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
VISA - MASTER



Editorial Croquis
www.editorialcroquis.com
info@editorialcroquis.com
 Viamonte 947 CABA - Argentina
 Telefax: (54-11) 4393-1194



Editorial del Mercosur
www.editorialdelmercosur.com
editorialdelmercosur@hotmail.com
 Uruguay